



POLITECNICO
MILANO 1863

POLO TERRITORIALE DI
CREMONA



Giovedì 12 Novembre 2020

Ore 10.00 - 12.00

Evento on line Piattaforma Teams

STRUMENTI E METODI PER LA VALUTAZIONE E LA PROGETTAZIONE ACUSTICA DI AMBIENTI D'ASCOLTO

**Seminario
GRATUITO**

OBIETTIVI

Illustrazione di tecniche di indagine e di progetto per l'acustica ambientale musicale.

TARGET

Seminario adatto sia agli addetti ai lavori che a un pubblico più ampio.

CONTENUTI

Vengono presentate tecniche avanzate per la valutazione accurata del comportamento acustico di ambienti di ascolto e una breve panoramica delle tecniche esistenti o in corso di sviluppo per la simulazione predittiva del comportamento acustico dell'ambiente utilizzabili in fase di progetto. Infine vengono presentati due casi di studio di grande interesse e rilievo per la città di Cremona: l'Auditorium Arvedi, sul quale sono state applicate a posteriori alcune delle tecniche presentate; e il Palazzo Magio-Grasselli, nuova sede dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi", per il quale è in corso di progettazione un recupero acustico-funzionale in presenza di forti vincoli storico-architettonici.

RELATORI

Augusto Sarti, docente del Politecnico di Milano, è fondatore e coordinatore scientifico del Musical Acoustics Lab e del Sound and Music Computing Lab del Politecnico di Milano. È fondatore e coordinatore della Laurea Magistrale in Music and Acoustic Engineering presso il Politecnico di Milano. Ha promosso,

coordinato, o contribuito a oltre 30 progetti europei nell'area dell'elaborazione di segnali multimediali. È co-autore di oltre 350 pubblicazioni scientifiche e brevetti. I suoi interessi di ricerca sono nell'area dell'elaborazione di segnali audio/acustici e acustica computazionale. È membro eletto dell'EURASIP Board of Directors, e IEEE Senior Member.

Fabio Antonacci, è ricercatore presso Politecnico di Milano, si occupa di elaborazione di segnali acustici, con particolare riferimento a schiere di microfoni ed altoparlanti, modellazione della propagazione in ambienti chiusi. È co-autore di oltre 120 pubblicazioni su riviste scientifiche internazionali e articoli in atti di conferenze internazionali. Attualmente è membro dei comitati tecnici "Audio and Acoustics Signal Processing" dell'IEEE e "Acoustics, Speech and Music Signal Processing" dell'EURASIP e del comitato editoriale dell'EURASIP.

MODALITÀ D'ISCRIZIONE

Il seminario è gratuito ed è proposto con modalità on line sulla piattaforma Teams. La procedura di iscrizione al seminario, disponibile al link:

<https://www.polimi.it/index.php?id=5782&uid=4559>

è da completare entro e non oltre lunedì 9 Novembre. **Solo chi sarà iscritto potrà partecipare.**

La partecipazione al seminario darà diritto a 2 cfp agli Architetti iscritti all'Ordine.

Si comunica che il Corso di Formazione Permanente verrà erogato come "Evento riunione Teams".

Informativa privacy sul sito www.polo-cremona.polimi.it