



ALESSIO LAMPIS, FRESCO DI LAUREA MAGISTRALE IN MUSIC AND ACOUSTIC ENGINEERING, SI RACCONTA

## «Politecnico a misura di studente

«Sento di aver davvero imparato qualcosa, sicuro della direzione che ho intrapreso»

di Emilio Croci

**A**lessio Lampis ha conseguito la Laurea Magistrale in Music and Acoustic Engineering presso il Campus di Cremona del Politecnico di Milano. Sta per iniziare un dottorato di ricerca a Vienna: «Mi sono diplomato in grafica pubblicitaria, un percorso sperimentale del Liceo Artistico di Cagliari, dopo aver studiato per due anni al Liceo Scientifico. Un cambio di esigenze: dalla scienza all'arte, più affine alla mia personalità. Tuttavia, la curiosità e l'attitudine al rigore mi hanno riportato inevitabilmente al mondo scientifico, laureandomi in Ingegneria Meccanica. Un'ulteriore iterazione in questo percorso formativo (comune a molti) ha voluto che mi allontanassi dall'Ingegneria Meccanica, considerandola troppo "industriale"

### Percorso di crescita

Il diploma in grafica pubblicitaria a Cagliari, la scelta della facoltà universitaria e ora il dottorato a Vienna

e "fredda". Una sintesi delle due realtà, quella scientifica e artistica, l'ho trovata nel corso di Laurea Magistrale Music and Acoustic Engineering del Politecnico di Milano. Un posto perfetto per me e le mie esigenze contrastanti. Come poi però ho capito dai miei colleghi della Magistrale, non sono stato, e non sarò sicuramente, l'unico ad avere bisogno dell'arte e della scienza nella propria vita».

### Come giudica la sua esperienza presso la sede cremonese del Politecnico di Milano?

«Bisogna fare un distinguo quando si parla dell'esperienza cremonese: il Politecnico e la città di Cremona. Ho vissuto la prima essendo immerso nella seconda. Riguardo il Politecnico, la scuola è sicuramente tra le più prestigiose in Italia, e si percepisce. La qualità degli insegnamenti e della didattica è molto alta. Ne è una prova la sensazione che provo oggi quando ripenso ai miei due anni a Cremona: sento di aver davvero imparato qualcosa. Il polo è differente rispetto a quelli più centrali. È più piccolo, più a misura di studente. Questo porta con sé dei pro e dei contro, che sono simili a quelli di cui si ha esperienza vivendo a Cremona. Una città relativamente piccola, con delle caratteristiche che contraddistinguono le piccole realtà».

### In che cosa consiste il piano di studi in Music and Acoustic Engineering? Che sbocchi lavorativi offre questa nuova specializzazione ingegneristica?

«Il corso è volto a dare una preparazione ingegneristica nell'ambito dell'acustica e della scienza musicale. Stiamo parlando di un mondo immenso e

in continuo sviluppo. Per questo motivo il corso prevede due specializzazioni: uno sull'acustica e uno sulla musica. Io ho intrapreso il primo. Ho quindi avuto una preparazione su vari aspetti della disciplina (che è molto varia), in particolare acustica ambientale, signal processing per l'audio, elettroacustica, acustica computazionale, acustica fisica e acustica musicale. Nell'ultima ho lavorato per la mia tesi. È sicuramente vasto il repertorio di conoscenze, teoriche e pratiche, che un laureato in Music and Acoustic Engineering si porta dietro dopo aver finito il percorso. Si può approfondire nel dettaglio sia l'offerta formativa che gli sbocchi professionali nel Regolamento Didattico che viene pubblicato dal corso ogni anno accademico. Ma in sintesi: ci sono tutti i requisiti per poter trovare una posizione lavorativa in Italia e fuori Italia sia in ambito industriale che accademico. Aggiungo infatti che il corso è completamente tenuto in Inglese, dando un'ulteriore arma per affrontare il futuro».

### Quale è stato il suo primo approccio nel mondo del lavoro?

«Appena laureato, in realtà qualche mese prima della laurea, ho cercato posizioni lavorative online, soprattutto attraverso LinkedIn. Non avendo le idee chiare su cosa fare, ho mandato il mio CV un po' alla cieca: aziende, istituti di ricerca, università, per gli ambiti più disparati dell'acustica. Sono stato accettato per un dottorato, ma il progetto a cui avrei dovuto lavorare non mi piaceva molto. Poi un mio caro amico mi mandò una posizione per un dottorato in acustica musicale, quella in cui ho fatto la mia tesi magistrale, e ho perso la testa! Ho messo tutto me stesso per poter entrarci e prendere la posizione. Ci sono riuscito!».

### Di che cosa si occupa in questo momento? Ha già iniziato il Dottorato?

«Mi occupo di fare ricerca in acustica musicale all'Università della Musica e Arti Performative di Vienna, in Austria. Sono dentro un progetto ambizioso in cui si vogliono scoprire i misteri di come si suonano i violini, le vio-



**Alessio Lampis ha conseguito la Laurea Magistrale in Music and Acoustic Engineering presso il Campus di Cremona del Politecnico di Milano**

le e altri strumenti ad arco. Nello specifico, ci chiediamo come le tecniche performative dei musicisti influenzino la fisica dello strumento musicale».

### Quali difficoltà, dal punto di vista lavorativo, ha portato la pandemia?

«Mi viene da dire che sono stato fortunato in questo ambito. Siamo in un momento in cui le restrizioni sono diminuite. Per esempio, dove lavoro non è obbligatorio portare la mascherina; posso andare in ufficio sempre, se non ho sintomi e se sono negativo al virus, e questo fa la differenza: il contatto fisico e quotidiano con i miei colleghi e supervisor rende l'esperienza lavorativa piacevole. Tuttavia, è responsabile proteggere gli altri: se è necessario fare la quarantena se positivo, facciamo gli scongiuri, sono felice di farla per mantenere sicuro l'ambiente in cui lavoro».

### Quali sono le sue aspettative per il futuro?

«A breve termine, imparare il più possibile e pubblicare il mio lavoro di ricerca. A lungo termine, continuare a fare ciò che mi piace. Forse delle due la seconda è più difficile».

### Molte opportunità

Ci sono tutti i requisiti per poter trovare una posizione lavorativa in Italia e fuori Italia, sia in ambito industriale che accademico

### Quali consigli darebbe ad un giovane che decide di intraprendere il suo stesso percorso universitario?

«Essendo una Magistrale che richiede molto sforzo e impegno, raccomanderei di essere sicuri della scelta. Penso sia spiacevole e frustrante affrontare tutte le sfide di questo corso in Music and Acoustic Engineering senza avere una "forza" da dentro, una passione, l'entusiasmo o qualunque altro motivo che spinga ad andare avanti. Non è importante sapere dall'inizio cosa si vuole fare specificamente dopo la Magistrale, ma è importante essere sicuri che quella è la direzione verso cui si vuole andare».

### ECCELLENZA

Il Politecnico di Milano è presente a Cremona dal 1987. Il polo cremonese offre diversi percorsi di laurea: uno in Ingegneria Gestionale e uno in Ingegneria Informatica e due Corsi di Laurea Magistrale, uno in Music and Acoustic Engineering e uno in Agricultural Engineering, unico in Italia e partito recentemente a settembre del 2021. La vocazione del Campus di Cremona riguarda i seguenti settori:

- l'acustica per l'integrazione tra suono e tecnologie dell'informazione; lo sviluppo di sistemi innovativi per l'acquisizione e la riproduzione spaziale del suono.
- lo Smart Agrifood per le innovazioni digitali nella filiera agricola e agroalimentare.
- l'informatica per i servizi e l'industria e l'automazione.
- la gestione d'impresa basata sulle tecnologie dell'informazione e della Comunicazione (ICT) sulla considerazione degli aspetti ambientali e sulla riorganizzazione ed informatizzazione dei processi aziendali.

INTERCULTURA - PROSEGUE L'ATTIVITA' DI SELEZIONE DELLE FAMIGLIE

## Da settembre accoglieranno oltre 500 ragazzi in arrivo in Italia

In queste settimane i volontari di Intercultura in tutta Italia stanno ricercando e selezionando le famiglie interessate ad accogliere un ragazzo o una ragazza di un altro Paese: sono oltre 500 i giovani che arriveranno in Italia all'inizio dell'anno scolastico.

Costruire legami affettivi che durano per tutta la vita e una rete di contatti internazionali che supera le divisioni culturali e aspira al dialogo e alla pace. E' questo il senso dei programmi di Intercultura, associazione di volontariato senza scopo di lu-

cro, che ogni anno coinvolge migliaia di studenti, famiglie, scuole e volontari di tutto il mondo in esperienze di scambi interculturali. La proposta di Intercultura non si rivolge solo ai giovani che desiderano trascorrere un periodo all'estero, ma anche a famiglie intere: sono oltre 500 i ragazzi che arriveranno in Italia all'inizio del prossimo anno scolastico per un'esperienza di scambio interculturale. In questo momento è ospitata a Cremona Ornella, dall'Argentina, mentre a Lodi sta trascorrendo il suo anno scola-

stico Tin Way, studentessa di Hong Kong. Sempre a Cremona Lucia, dall'Argentina, ha terminato a inizio febbraio la sua esperienza trimesale.

Le ragazze in questi mesi si sono inserite perfettamente nel tessuto sociale del nostro territorio, hanno avuto modo di sviluppare una consapevolezza sulla scuola, la famiglia, la società italiane. Questo soprattutto grazie a un dialogo continuo e aperto con la loro famiglia ospitante, i loro docenti, i loro compagni di scuola e con l'aiuto dei volontari Un'aper-

tura al mondo, insomma, dove è beneficiario non solo lo studente, ma tutto il tessuto sociale con cui si viene a contatto: «Mettersi in gioco non è solo una questione da ragazzi - spiega Sofia Vassena del gruppo di volontari di Cremona anche per una famiglia o una scuola aprire la propria porta a uno studente straniero significa confrontarsi con stili di vita, mentalità e culture diverse. La ricerca di un punto di incontro, mediato dal dialogo interculturale, ha un valore profondo e contribuisce al cambiamento della nostra società e alla crescita di nuove generazioni più aperte e internazionali». Per chi fosse interessato diventare famiglia ospitante e accogliere gli





APPELLO IN PRESENZA PER 31 GIOVANI PRESSO IL CAMPUS DI VIA MILANO

# Proclamati i nuovi Ingegneri Gestionali e Informatici

**S**ettimana ricca di nuovi Ingegneri!

Nelle giornate di martedì 19 e giovedì 21 luglio si sono svolti due appelli di laurea: il primo giorno è stato riservato ai **31 laureandi che hanno terminato il loro percorso triennale in Ingegneria Gestionale o Ingegneria Informatica** e il secondo giorno ai 10 studenti che invece conseguono un titolo di laurea magistrale in ambito acustico-musicale.

Un grande traguardo che si traduce in un titolo altamente spendibile, grazie al quale questi freschi ingegneri non avranno problemi a trovare subito un'occupazione. Secondo l'ultima indagine del Politecnico di Milano, infatti, l'occupazione degli ingegneri magistrali a un anno dal titolo ha raggiunto il 99% (91% a sei mesi dalla laurea), mentre per gli ingegneri triennali è salita al 96%.

Inoltre da questa indagine emerge un altro dato importante, in controtendenza rispetto alla situazione nazionale: la quasi totalità dei laureati (91%) svolge un lavoro coerente con il titolo di studio conseguito. Un terzo degli intervistati lo ottiene già prima della laurea, grazie ad una formazione sempre al passo con le esigenze del mercato, sia nel settore privato che nel settore pubblico.

## I 23 laureandi in Ingegneria Gestionale.

Chi tra loro ha scelto di arricchire il proprio curriculum formativo con una stimolante esperienza di stage o di mentoring prima del conseguimento del titolo ha redatto la propria tesi proprio su questa esperienza e la discuterà lunedì 18 luglio, il giorno prima dell'appello. Queste collaborazioni confermano una sinergia in costante crescita tra il Polo di Cremona e le aziende del territorio che hanno saputo cogliere e apprezzare la qualità delle competenze offerte ai futuri Ingegneri.

In particolare, 3 laureandi concludono brillantemente oltre al Corso di Laurea anche un Percorso di Eccellenza, un'iniziativa che ha permesso loro di svolgere due tirocini estivi e diversi corsi di formazione su varie tematiche, arricchendo così il loro percorso universitario con esperienze stimolanti e multidisciplinari. Gli 8 laureandi in Ingegneria Informatica che hanno già sostenuto la prova finale attraverso l'elaborazione di alcuni progetti e che, pertanto, non dovranno discutere la tesi.

Giovedì 21 luglio è stata la volta dei **10 laureandi in Music and Acoustic Engineering**; di questi 7 hanno scelto di approfondire la propria preparazione in tema di informatica musicale ed elaborazione del suono, mentre 3 hanno focalizzato il proprio percorso di studi sull'acustica.

Nata nella Città di Stradivari grazie al sostegno del territorio, in particolare della Fondazione Arvedi Buschini e del Comune di Cremona, questa nuova Laurea Magistrale è attrattiva non solo per gli uni-



## INGEGNERIA GESTIONALE

COGNOME NOME - TITOLO TESI

- 1. Agosta Marco** - "Censimento internazionale delle Startup a supporto della digitalizzazione della pubblica amministrazione"
- 2. Ambroggi Matteo** - "Digital engineering process di una PMI: Mollyflex il materasso Made in Italy"
- 3. Bonizzoni Marco** - "Laboratorio di Analisi e Modellizzazione dei processi"
- 4. Ceccarelli Leonardo** - "Analisi e Mappatura dei Processi Aziendali presso I.S.I. S.r.l."
- 5. Crapolicchio Angelo** - "Laboratorio di Analisi e Modellizzazione dei Processi (LAMP)"
- 6. Curati Riccardo** - "Ruolo della pubblica amministrazione nella società. Focus sull'identità digitale tramite i servizi SPID e CIE"
- 7. Dal Lago Filippo** - "Laboratorio di Analisi e Modellizzazione dei Processi (LAMP)"
- 8. Dalma Lorenzo** - "Laboratorio di Analisi e Modellizzazione dei processi"
- 9. Di Michele Francesco** - "Implementazione in linea produttiva di robot collaborativi presso Officine Aiolfi"
- 10. Di Rienzo Diana Angelica** - "Relazione finale di tirocinio presso PUSH"
- 11. Ferrazzo Stella** -

"Esperienza nella prima agenzia di rating fintech europea: analisi dei processi esistenti e proposte di riorganizzazione interna maggiormente lean e Agili"

- 12. Francescangeli Caterina** - "Laboratorio di Analisi e Modellizzazione dei Processi"
- 13. Mazzone Chiara** - "Il sistema gestionale e l'ottimizzazione delle logiche di funzionamento MRP: il caso sperimentale Doppel farmaceutici"
- 14. Merli Matteo** - "Laboratorio di Analisi e Modellizzazione dei Processi"
- 15. Messeri Filippo** - "Laboratorio di Analisi e Modellizzazione dei Processi"
- 16. Murianni Andrea** - "Digitalizzazione della pubblica amministrazione"
- 17. Peri Pietro** - "Laboratorio di Analisi e Modellizzazione dei processi"
- 18. Piero Lorenzo** - "Laboratorio di Analisi e Modellizzazione dei processi"
- 19. Pipperi Beatrice** - "Digitalizzazione del sistema aziendale di raccolta dati di processo e riprogettazione di un'isola di lavoro per l'efficiamento della produzione: il caso Officine Aiolfi"
- 20. Pollenghi Andrea** - "Metodologia di progettazione ed implementazione di un magazzino informatizzato: il caso Euroteco S.r.l."
- 21. Rosani Mattia** -

"Ottimizzazione dei processi aziendali in ottica lean: il caso La Coro Impianti s.r.l."

- 22. Sala Francesca Zoe** - "Laboratorio di analisi e modellizzazione dei processi"
- 23. Sartori Alice** - "Caso SMARTMEDIA"

## INGEGNERIA INFORMATICA

COGNOME NOME - TITOLO TESI

- 1. Barbieri Marco** - Progetto di prova finale
- 2. Caminati Lorenzo** - Progetto di prova finale
- 3. Cecere Nicola** - Progetto di prova finale
- 4. Finotti Lorenzo** - Progetto di prova finale
- 5. Gomez Mena Jean Franco** - Progetto di prova finale
- 6. Miglio Francesco** - Progetto di prova finale
- 7. Paparella Andrea** - Progetto di prova finale

## MUSIC AND ACOUSTIC ENGINEERING

COGNOME NOME - TITOLO TESI

- 1. Buonassisi Samuele** - "Characterization of Small-Size Loudspeakers for Mobile Applications"
- 2. Cafaro Marco** - "Loudspeaker motor: design and non-ideality analysis"
- 3. Concina Lorenzo** - "Audio De-Reverberation through Artificial Neural Networks and Deep-Learning"
- 4. Donzelli Marco** - "Application of the Phong illumination model for the characterization of the reflectance of acoustic materials from free-field measurements"
- 5. Gonzalez Paul Rivera Andres** - "Analysis On Two-Stage Differential Microphone Arrays With Gain And Phase Sensor Mismatches"
- 6. Jamali Soroush** - "The artistic understanding of artificial intelligence in the environment"
- 7. Lercari Mattia** - "A Numerical Study on Mechanical Metamaterials in Classical Guitars"
- 8. Pol Silvio** - "Timbre Transfer and Interpolation Using a Conditional Convolutional beta-Variational Autoencoder"
- 9. Ruiz Garcia Braian Daniel** - "Radio station online listeners behavior analysis and audio playlist optimization using gaussian mixture and k-means models"
- 10. Tatic Andriana** - "Exploring the correlation between music features and elicited emotions using physiological signals in a listening experiment"

rough Artificial Neural Networks and Deep-Learning"

"Application of the Phong illumination model for the characterization of the reflectance of acoustic materials from free-field measurements"

"Analysis On Two-Stage Differential Microphone Arrays With Gain And Phase Sensor Mismatches"

"The artistic understanding of artificial intelligence in the environment"

"A Numerical Study on Mechanical Metamaterials in Classical Guitars"

"Timbre Transfer and Interpolation Using a Conditional Convolutional beta-Variational Autoencoder"

"Radio station online listeners behavior analysis and audio playlist optimization using gaussian mixture and k-means models"

"Exploring the correlation between music features and elicited emotions using physiological signals in a listening experiment"

versitari italiani ma anche per i laureati internazionali provenienti da diversi Paesi Extra Ue. In questa sessione infatti sono 4 gli studenti internazionali che hanno scelto questo innovativo Corso di Laurea Magistrale per proseguire la propria formazione.

Per ulteriori informazioni su Music and Acoustic Engineering è possibile consultare il sito <https://suono.polimi.it/>.

Gli interessati a questo stimolante percorso, in possesso di un titolo di studi triennale italiano, potranno richiederne l'ammissione per il prossimo anno accademico fino al 29 agosto. Le immatricolazioni si chiuderanno il 14 settembre. Per chi invece deve scegliere il proprio percorso triennale, le immatricolazioni si sono già aperte, l'ultima delle tre fasi previste terminerà l'11 agosto. Obbligatorio aver sostenuto il test di ammissione l'anno scorso o quest'anno per potersi aggiudicare un ambito posto tra le file dei banchi del Politecnico di Milano.

A Cremona il percorso accademico può essere arricchito dai Percorsi di Eccellenza, caratterizzati da attività di formazione avanzata, che consentiranno a dieci giovani talentuosi di migliorare fortemente le proprie capacità a livello di approccio meritocratico, multidisciplinarietà e comportamento aziendale e ai primi 5 assegnatari di ottenere anche una borsa di studio da 5.000 euro. Domanda di ammissione: fino al 30 settembre.

Anche per chi si iscrive alle Lauree Magistrali sono previste 6 borse di studio (3 per gli immatricolati a Music and Acoustic Engineering e 3 per gli immatricolati ad Agricultural Engineering), dell'importo di € 2.000 ciascuna, che riconoscono e valorizzano il merito. Domanda di ammissione: dal 1 settembre al 28 ottobre.



studenti in arrivo da tutto il mondo a settembre 2022 può contattare le responsabili dei programmi di ospitalità: Sofia Vassena per il Centro Locale di Cremona al numero 3489293853 e Camilla Seminari per il Centro Locale di LodiCrema al numero 3291914587 oppure compilare il form su questa pagina internet di Intercultura [www.intercultura.it/famiglie](http://www.intercultura.it/famiglie) settembre.

Lucia Rico, esperienza trimestrale, scrive: Per me, aver vissuto questa esperienza significa aver trovato un'altra famiglia, scoperto nuovi modi di pensare e di vivere, aver fatto nuove amicizie e imparato un'altra lingua».

## L'ASSOCIAZIONE

Intercultura ([www.intercultura.it](http://www.intercultura.it)) è un'Associazione di volontariato senza scopo di lucro, fondata in Italia nel 1955, eretta in Ente Morale posto sotto la tutela del Ministero degli Affari Esteri e riconosciuta con decreto dal Presidente della Repubblica (DPR n. 578/1985). L'Associazione è gestita e amministrata da migliaia di volontari, che hanno scelto di operare nel settore educativo e scolastico, per sensibilizzarlo alla dimensione internazionale. È presente in 159 città italiane ed in 65 Paesi di tutti i continenti, attraverso la sua affiliazione all'AFS ed all'EFIL. Ha statuto consultivo all'UNESCO e al Consiglio d'Europa e collabora ad alcuni progetti dell'Unione Europea. Ha rapporti con i nostri Ministeri degli Esteri e dell'Istruzione, Università e Ricerca. A Intercultura sono stati assegnati il Premio della Cultura della Presidenza del Consiglio e il Premio della Solidarietà della Fondazione Italia-

na per il Volontariato per l'attività in favore della pace e della conoscenza fra i popoli. L'Associazione promuove, organizza e finanzia scambi ed esperienze interculturali, inviando ogni anno centinaia di ragazzi delle scuole secondarie a vivere e studiare all'estero ed accogliendo nel nostro paese altrettanti giovani di ogni nazione che scelgono di arricchirsi culturalmente trascorrendo un periodo di vita nelle nostre famiglie e nelle nostre scuole. Inoltre, Intercultura organizza seminari, conferenze, corsi di formazione e di aggiornamento per Presidi, insegnanti, volontari della propria e di altre associazioni, sugli scambi culturali. Tutto questo per favorire l'incontro e il dialogo tra persone di tradizioni culturali diverse ed aiutarle a comprenderci e a collaborare in modo costruttivo.